CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **59**
Exhibición Nº
7647 7648

Cine
GAUMONT

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, martes 9 de octubre de 2012

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

LAS OFICINAS DE DIOS

(*Les Bureaux de Dieu,* Francia - 2009)

Dirección: CLAIRE SIMON. *Argumento*: sobre una historia de Claire Simon, Nadège Trébal. *Guión*: Natalia Rodríguez. *Dirección de fotografía:* Philippe Van Leeuw. *Diseño del film*: Raymond Sarti. *Música original*: Arthur Simon. *Montaje*: Julien Lacheray. *Diseño de sonido:* Olivier Hespel. *Vestuario*: Nathalie Raoul. *Elenco*: Anne Alvaro (Dra. Marianne), Nathalie Baye (Anne), Michel Boujenah (Dr. Lambert), Rachida Brakni (Yasmine), Isabelle Carré (Marta), Lolita Chammah (Emmanuelle), Béatrice Dalle (Milena), Nicole Garcia (Denise), Marie Laforêt (Martine), Marceline Loridan Ivens (Marceline), Emmanuel Mouret (Pierre), Loredana Acquaviva, Caroline Bennequin, Mounia Dahou, Amel Deleu, José Guerreiro, Rachelle Kanga (Hélène), Benoît Laborde, Romain Longuépé (Arnaud), Céline Mane, Alice Niav, Tania Petrovna (Ana Maria), Aurélie Ponti, Zara Prassinot, Evelyne Tissier, Laure Tognini, Maïté Algably (Mireille), Christelle Coelho, Isabel Coelho, Manon Garcia (Valérie), Samy Hamed, Mina Jabbade, Céline Manr, Lucie Mesuret, Gisèle Ngo Loga, Alice Niay, Martine Sorabally. *Producción*: Philippe Carcassonne, Richard Copans, Philippe Kauffmann, Guillaume Malandrin, Françoise Platteborse. *Productoras*: Les Films d'Ici, Ciné@, La Parti Productions, Canal+, CinéCinéma, Sofica Soficinéma 4, Centre National de la Cinématographie (CNC), Fonds Images de la Diversité, Agence Nationale pour la Cohésion Sociale et l'Egalité des Chances (ACSE), Le Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique, Tax Shelter ING Invest de Tax Shelter Productions, Tax Shelter Productions, Programme MEDIA de la Communauté Européenne, Ministère du Travail, des Relations Sociales (Délégation à l'Information et à la Communication). *Duración*: 122‘.

Este film se exhibe por gentileza de Cinemateca Regional de la Embajada de Francia en Argentina

El Film

En su ida y vuelta de las situaciones reales a las ficcionadas, la realizadora Claire Simon, como varias veces antes, hace una película con aquello con lo que pocos y pocas se animan: la concepción y las inseguridades e incertidumbres sobre el futuro, centradas en el universo que oscila entre la adolescencia y la primera juventud. Como en su película anterior **Ça brûle**, para Claire Simon las pasiones y miedos femeninos representan un motor que la impulsa a la acción, pero esta vez el modelo del espacio único de "las oficinas" es una decisión crucial del punto de vista, como ya lo había probado, magníficamente, en su documental **Récreations**. Ese es el límite que fija para concentrar dramáticamente las historias de quienes cuentan y las de quienes oyen, y para que la palabra se vuelva gravitante sin solemnidad, aun cuando **Las oficinas de Dios** sea plenamente consciente de la polémica que despliega, sin el menor didactismo, y a la que se entregan de manera notable sus extraordinarias actrices. Claire Simon es de esas cineastas capaces de sorprender siempre siendo fieles a sí mismas.

La directora y guionista de **Las oficinas de Dios**, Claire Simon, estuvo recopilando grabaciones en el centro de planificación familiar de Grenoble durante siete años para poder rodar la película de la forma más fidedigna posible a las personas, casos, emociones y sentimientos que acontecieron en aquel centro. La estructura de la película es bastante simple. A lo largo de unos días, el espectador puede observar cómo se van sucediendo los casos de mujeres que acuden al centro de planificación familiar en busca de ayuda, información y en la mayoría de los casos para evitar un embarazo. Igualmente entre caso y caso descubriremos trazos de la vida de los trabajadores en el centro.

Cada caso es un mundo pero casi todos tienen en común el mismo problema, evitar el embarazo (que no tiene por qué ser el aborto). Los casos van desde una joven que va en busca de la píldora después, hasta el caso de una prostituta búlgara que quiere abortar pasando por un caso en que una mujer necesita abortar por razones profesionales. Gracias a tal variedad de historias, **Las oficinas de Dios**, nos saca del típico prejuicio de que este tipo de casos sólo se da en los grupos más desfavorecidos o marginales.

Medio documental, medio ficción, el film muestra como el centro de planificación familiar francés es un refugio para las mujeres. Los trabajadores sociales tienen una conversación con las pacientes sobre qué pasó para quedarse embarazadas y se aseguran de que la mujer (sea adulta o menor de edad, pero mujer), esté segura de la importante decisión a tomar. Como espectador sorprende la naturalidad de las conversaciones y como los empleados del centro no juzgan ni por un momento a las pacientes, por muy irresponsables o reincidentes que sean. Únicamente se centran en hacer su trabajo y ayudar a las mujeres que van al centro a que tomen la decisión adecuada ofreciéndoles las posibles soluciones y/o alternativas al aborto, o llegado el caso, el aborto mismo, si es lo más beneficioso para la mujer en cuestión.

El reparto de **Las oficinas de Dios** lo comparten tanto actrices de profesión como Anne Alvaro (Médico del centro), Nathalie Baye (consejera de plan familiar) y Isabelle Carré (otra consejera del plan familiar). Además participan “personas de la calle” que nunca antes se habían visto detrás de una cámara, ya que la directora del film quería que las situaciones se diesen de la forma más natural posible. De hecho, cuenta Claire Simon, que ninguno de los actores sabía quién sería su compañero de escena hasta el momento del rodaje con lo que sólo conocían el texto de la escena. Y la verdad hay que decir que la directora, Claire Simon, logró con su propuesta que las actrices se escuchen de una forma muy realista, consiguiendo que cada pausa, cada mirada y gesto llegue a ser, o parezca, auténtico, surgido en el momento mismo del rodaje. Y si no me equivoco, cada escena ha sido grabada en un plano secuencia con una única cámara, dando más sensación de realismo.

(Eduardo G. López, extraído de http://losinterrogantes.com)

Claire Simon dirige **Las oficinas de Dios**, película de 2008 que llega ahora a nuestros cines, a partir de testimonios reales recogidos entre 2000 y 2007; la autenticidad que garantiza el trabajo de compilación previo borra casi automáticamente cualquier atisbo de polémica excesiva ─más allá del propio título de la propuesta─, aunque, con el tema que trata, ya se sabe.

«Eres alguien. Y alguien para otro alguien». La verdad es que, como experiencia cinematográfica, el trabajo de la cineasta a partir de un argumento co-escrito junto a Nadège Trébal resulta atractivo por algunos motivos fundamentales. Por una parte, por la absoluta normalidad con la que se aborda la aún hoy espinosa cuestión del aborto y alrededores, un asunto que, salvo excepciones y voluntariedades específicas, no debería incumbir a nadie más que a la propia persona concreta; y por otro lado, por la apuesta técnica, ajena prácticamente a acompañamiento musical, con una iluminación natural y rodada a partir de secuencias larguísimas y de gran espontaneidad, que no buscan composiciones ni encuadres perfectos, dejándose llevar por la aspereza estética de una cámara en mano que potencia la interpretación de un reparto casi íntegramente femenino.

El elenco principal y secundario realiza una gran labor de abstracción, en un valioso trabajo grupal que recoge y ampara a mujeres de las más distintas condiciones socioeconómicas y raciales, aspecto éste fundamental en la multicultural sociedad gala. Se trata de una suerte de docudrama

ficcionalizado a base de testimonios sucesivos sencillamente concatenados. Interesante, desde luego, y muy necesario. Pero sin duda para muchos será difícil de digerir el tema, aunque está acompañado de estimables consideraciones generales y su interesante enfoque sobre la (im)posibilidad de muchas mujeres de concretar plenamente su libertad sexual.

(José Arce, extraído de www.labutaca.net)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas